

NATURE MORTE

ou le préfixe conceptuel de l'art romantique

Centre d'art du domaine
de Château Chasse-Spleen
du 8 mars au 26 octobre 2018

Commissaire : Benoît Maire



Evariste Richer, *Télescope (or)* 2016 © Courtesy Meesen De Clercq et de l'artiste

CHASSE-SPLEEN



Le Centre d'art du domaine de Château Chasse-Spleen à Moulis-en-Médoc (Nouvelle-Aquitaine) accueillera, à partir du 8 mars et jusqu'au 26 octobre, l'exposition « *Nature Morte ou le préfixe conceptuel de l'art romantique* ».

Cet événement, organisé par l'artiste Benoît Maire, commissaire du projet, présentera une quinzaine d'œuvres de 5 artistes de renommée internationale.

Le lieu

« L'art est un projet esthétique et intellectuel ». Céline Villars-Foubet et son époux Jean-Pierre Foubet, amateurs d'art engagés et collectionneurs depuis de nombreuses années, ont décidé d'ouvrir au printemps 2016, un centre d'art dans leur domaine de Château Chasse-Spleen.

Ils consacrent désormais chaque année à l'art contemporain quelques 300 m² d'espace de plain-pied, au sein de la chartreuse du XVIII^e siècle, lieu attenant au château lui-même. Cet espace, ouvert au public, propose des expositions temporaires annuelles de mai à octobre, imaginées par un commissaire privé (galerie, critique d'art, artiste...).

Ce nouveau Centre d'art représente un prolongement de l'activité viticole du couple, initiative qui s'inscrit dans leur démarche de partage d'une émotion et du plaisir que procurent les œuvres d'art, au même titre que le partage du vin engendre le plaisir.



Vues du domaine © Jean-Marc Palisse

L'exposition

Le XVIII^e est connu comme le siècle des Lumières. Mouvement littéraire et culturel européen fondé sur la raison (l'illumination), il a pour but de promouvoir la connaissance et de faire progresser les hommes grâce au savoir.

Apparu à la fin du même siècle, le Romantisme s'oppose à cette tradition classique en privilégiant l'imagination et les thèmes de la nature et de l'amour. L'artiste romantique sait qu'il ne peut accéder au sens ultime de l'existence. Un trait caractéristique du Romantisme né de l'acceptation de la perte du sens. En opposition avec le Rationalisme et le Classicisme, le Romantisme cherche à prouver qu'il existe des zones d'ombres qui ne peuvent être nommées.

A travers cette exposition, le commissaire, Benoît Maire, souhaite démontrer que ce courant artistique de la fin du XVIII^e siècle ne se veut finalement ni nostalgique ni mélancolique. Il est pragmatique.

Les œuvres qui seront ici présentées sont toutes issues de cet héritage romantique, mais également de l'art plus récent que l'on nomme conceptuel. Elles véhiculent des idées en lien avec notre époque et portent en elles des arguments théoriques. Néanmoins en parallèle, elles transmettent la lucidité de percevoir que l'art, parfois, est habité d'une signification, d'un sens, difficile à expliquer et à nommer. Et c'est là leur aspect romantique.

« *Nature Morte ou le préfixe conceptuel de l'art romantique* » présentera une quinzaine d'œuvres autour de la thématique de la « nature morte », genre classique de la peinture. Autrefois véritable instantané pré-photographique, la « nature morte » est devenue la personnification d'une nature qui meurt, dans l'époque technologique actuelle.

L'exposition donne à voir une nature qui meurt du fait de l'usage grandissant de la technologie. Cette dernière, à l'image de l'Homme qui la façonne, peut occasionner le meilleur comme le pire.

Elle peut avoir des conséquences néfastes sur la Nature elle même, mais aussi sur la nature humaine, par le biais d'une utilisation inapproprié et disproportionné.

La question que l'exposition souhaite soulever est donc la suivante : la Nature est-elle mourante en raison de la place, trop importante, occupée par la technologie de nos jours ?

LES ARTISTES EXPOSÉS

EVARISTE RICHER - France

L'artiste français Evariste Richer, né en 1969 à Montpellier, prend comme point de départ pour son travail les méthodes et systèmes que l'homme a inventé pour réduire le monde à son échelle.

Unités de mesure, systèmes de classification, cartographie sont les instruments qui font office de fils conducteurs de sa pratique mais l'artiste ne se limite pas uniquement à ces données anthropocentriques.

Un deuxième volet de son œuvre vise à porter attention aux phénomènes terrestres profonds et à la mécanique céleste.

Dans le cadre de sa nomination au Prix Marcel Duchamp 2014, Evariste Richer a montré son travail à la FIAC, Paris, au Musée des Beaux-Arts de Rouen et au Wilhelm Hack Museum, Ludwigshafen (Allemagne).

Il a eu des expositions personnelles au Palais de Tokyo à Paris (France), chez Meessen De Clercq, chez untilthen, Saint-Ouen (France), au Centre International d'Art et du Paysage Ile de Vassivière, au Kunstverein Braunschweig (Allemagne).

Evariste Richer est Diplômé de l'École nationale des Beaux-arts de Grenoble et de l'École nationale d'arts de Cergy-Pontoise, il est aujourd'hui représenté par deux galeries Meessen de Clercq à Bruxelles et Schleicher+Lange à Berlin.

MARK GEFFRIAUD - France

Mark Geffriaud, né en 1977 à Vitry-sur-Seine, vit et travaille à Paris.

Depuis 2008, il fait l'objet de nombreuses expositions individuelles (France, Europe et États-Unis).

Il a participé à des dizaines d'expositions collectives depuis 2006 également à travers le monde.

En 2014-2015, il est lauréat de la septième édition du Prix Meurice pour l'art contemporain, représenté par la Galerie GB Agency, grâce à un diptyque, composé d'un film et d'une sculpture, réalisé en Bolivie et au Chili.

Par le biais d'installations, de sculptures, de films et de performances, le travail de Mark Geffriaud joue avec les multiples représentations du temps et la construction de la mémoire. L'apparition (circulation) et la disparition (oubli) des images et des formes jettent les bases d'une archéologie fragmentaire dans laquelle le malentendu comme principe cognitif joue une place importante.

Libres associations, voisinages formels et fausses fictions permettent à l'artiste de partager une perception du monde subtilement décalée.

Les œuvres de Mark Geffriaud suggèrent un manque et dessinent un univers en creux que le visiteur est invité à combler de ses propres projections.



Mark Geffriaud, *The light that moves against the wind*, 2011 © ?

TANIA PEREZ CORDOVA - Mexique

Née à Mexico City en 1979, où elle vit et travaille encore aujourd'hui, Tania Perez Cordova est diplômée de l'École nationale de peinture, sculpture et de gravure de Mexico. Elle possède également un Bachelor des Beaux-arts de l'Université de Londres.

Tania Perez Cordova est lauréate de 4 distinctions au Royaume-Uni et à Mexico.

Depuis 2012, on lui a consacré plusieurs expositions personnelles. Au Mexique notamment, mais aussi en Argentine, en Autriche, Belgique, Royaume-Uni et Pologne.

Elle a déjà été exposé en France au Frac Lorraine et à la Kadist Art Foundation à Paris.

Elle est aujourd'hui représentée en France par la Galerie Perrotin.

NINA BEIER - Danemark

Artiste danoise, Nina Beier vit et travaille à Berlin.

Plusieurs expositions personnelles lui ont été consacrées : à la Kunstverein de Hambourg, à la David Roberts Art Fondation (Londres), à Objectif Exhibitions, Anvers ; à la Kunsthau Glarus, Suisse ; à Nottingham Contemporary, Royaume-Uni ; à Mostyn, Llandudno, Royaume-Uni ; à la Kunsthall Charlottenborg, Copenhague ; et le Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco.

Son travail a intégré des expositions collectives au Walker Art Center, Minneapolis ; au Centre Pompidou, Paris ; à la Tate Modern, Londres ; au CCA Wattis, San Francisco ; au Musée d'Art Moderne, Paris ; au KW Institute for Contemporary Art, Berlin ; au Artists Institute, New York ; à la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin ; au Swiss Institute, New York ; et à la Power Station, Shanghai.

Son installation-performance *Anti-ageing* a été sélectionnée pour Performa 15 et a participé à l'ICA London's Art Night en 2016. Elle a remporté le prix Böttcherstraße, et son travail a été montré à la 13^e Biennale de Lyon et la 20^e Biennale de Sydney.



Nina Beier, *Female Nude*, 2016, Courtesy Croy Nielsen, Vienna © Georg Petermichl

ROLF JULIUS - Allemagne

De formation classique dans le domaine des Beaux-Arts, Rolf Julius est né en 1939 dans le Nord de l'Allemagne (il est décédé en 2011). Dans sa recherche et son travail, il privilégie l'espace sonore et explore de manière expérimentale les possibilités qu'offrent les techniques de diffusion du son, toujours dans un souci de relation avec le monde et la nature.

L'année 1983-1984 vécue à New York offre une autre dimension à son œuvre : il rencontre des artistes de l'avant-garde expérimentale. L'artiste rencontre par la suite un franc succès au Japon, où il est régulièrement invité, ayant établi dans son œuvre un lien évident avec la culture classique japonaise. Il est présent dans de nombreuses collections publiques françaises, dont le Fonds National des Arts Plastiques.

BENOÎT MAIRE - France (artiste et commissaire de l'exposition)

Benoît Maire, artiste né à Pessac, vit et travaille à Paris.

Ancien pensionnaire du Palais de Tokyo et étudiant à la Villa Arson, Benoît Maire a mené des études en art et en philosophie, une double formation qu'il fait se rencontrer dans sa pratique artistique en cherchant à donner une forme sensible à des concepts théoriques. Ses productions font souvent références à l'histoire, l'histoire de l'art, la philosophie, la psychanalyse, ou même les mathématiques et la mythologie.

Son travail se décline en sculptures, dessins, peintures, films, performances, photographies, mais aussi sous forme de conférences, workshops et publications.

En 2010, Benoît Maire a été lauréat du Prix Fondation d'entreprise Ricard ex-aequo avec Isabelle Cornaro. Il est également lauréat du 1% artistique de la future MECA, Maison de l'Economie Créative et de la Culture en Nouvelle-Aquitaine. Il présente parallèlement une exposition au CAPC de Bordeaux.

RELATIONS AVEC LA PRESSE

Heymann, Renault Associées

Sarah Heymann et Elenora Alzetta

e.alzetta@heyman-renoult.com

T. 01 44 61 76 76

www.heyman-renoult.com

LE LIEU - Contacts

Château Chasse-Spleen

32, chemin de la Raze

33480 Moulins en Médoc (Gironde - Nouvelle Aquitaine)

+33 (0)5 56 58 02 37

www.chasse-spleen.com

